

SAMEDI 13/04

8h - 9h > **ACCUEIL**

9h - 10h > **TABLES RONDES DES PARCOURS D'ANCIENS ÉTUDIANTS**
Amphi de Gennes

À partir de 9h30 > **RENCONTRES PAR PARCOURS** / Salles R37, R39, R47, R78
EM : Teddy Mayeko, Jonathan Navarre...
APA : Keyne Charlot, Hafid Ikli, Lamine Camara...
ES : Lionel Deshayes, Clémence Gueucier, Ounsa Amalou...

9h30 > **CONFÉRENCE DE L'AE – EPS, groupe « plaisir », puis groupe « EPIC »**
Amphi Pierre Gilles de Gennes

COMMENT CONCILIER PLAISIR, APPRENTISSAGE ET ÉDUCATION EN EPS ?

par **François Lavie**

Vers une pédagogie de la mobilisation – Illustration en relais-vitesse

En rupture totale avec une pédagogie des manques, l'idée est de remettre le plaisir au cœur du processus enseignement/apprentissage afin de favoriser la mobilisation et le progrès des élèves en EPS.

USAGES ET FONCTIONS D'UNE ÉVALUATION SIGNIFIANTE

par **Jérôme FAU et Vincent CANO**

À travers la mise en place d'un objet d'enseignement en basket-ball et de situations d'apprentissages concrètes, nous chercherons à montrer comment peut être utilisée par l'enseignant l'évaluation comme outil d'induction, de guidage, d'étayage, au service des acquisitions disciplinaires.

L'AE – EPS est une association de professionnels de l'enseignement de l'éducation physique et sportive qui contribue à une formation professionnelle continue en valorisant, par ses publications, les connaissances théoriques et pratiques, en apportant des outils de réflexion et d'analyse sur le métier d'enseignant en EPS.

10h - 11h > **RENCONTRE AVEC JEAN HATZFELD** / Foyer de l'illustration
Jean HATZFELD, journaliste, sportif, chef du service des sports à Libération dès 1975, est l'auteur de plusieurs romans dans lesquels les personnages sont souvent des athlètes en prise avec les tensions du sport, sur la scène des grandes rencontres mondiales et des conflits géo-politiques.
Questions d'étudiants (L1) et lectures d'extraits de son dernier roman *Deux mètres dix*.
Coordination **Nadia DJEGHABA**

10h - 11h > **ATELIER POUILL BALL ADAPTÉ** / Gymnase (voir description ci-avant)

11h > **CONFÉRENCE AURÉLIEN PICHON, KEYNE CHARLOT** / Amphi Gilles de Gennes

DE BOBIGNY AUX LABORATOIRES DU BOUT DU MONDE

Présentation du parcours de deux chercheurs STAPS de l'Université Paris 13 dont l'étude des réponses physiologiques et comportementales à des environnements extrêmes (altitude, chaleur et froid) les ont conduits à voyager à travers le monde.

11h45 > **FINALISTES DE STAPS GOT TALENT + REMISES DE LOTS, RÉCOMPENSES** / Gymnase

STAPS
UNIVERSITÉ PARIS 13 / BOBIGNY

UFR SANTÉ, MÉDECINE ET BIOLOGIE HUMAINE (SMBH)

CAMPUS DE BOBIGNY

1, RUE DE CHABLIS - 93017 BOBIGNY

 @univ_paris 13

 universiteparis 13

 univparis 13

 Univparis 13

 Université Paris 13

Rendez-vous sur www.univ-paris13.fr

#20ansSTAPS



AMPHORA

deboeck
SUPÉRIEUR

UFR **SMBH**

Santé,
Médecine
et Biologie
Humaine

UNIVERSITÉ PARIS 13



STAPS

UNIVERSITÉ PARIS 13 / BOBIGNY

LA HAUTEUR DE NOS 20 ANS

JEUDI 11 / VENDREDI 12 / SAMEDI 13 AVRIL 2019

CAMPUS DE BOBIGNY

**SCIENCES ET TECHNIQUES DES ACTIVITÉS
PHYSIQUES ET SPORTIVES (STAPS) / UFR SMBH**

CONFÉRENCES • SPECTACLES • EXPOSITIONS • ATELIERS • DÉBATS • TOURNOIS



www.univ-paris13.fr

#20ansSTAPS

U-PC
Université Sorbonne
Paris Cité
L'Université Paris 13 est membre de :
CAMPUS
CONDORCET
Paris-Aubervilliers

8h - 9h > **ACCUEIL – INSCRIPTIONS** / Hall de l'amphi Gutenberg

9h > **CÉRÉMONIE D'OUVERTURE** / Amphi Gutenberg
En présence des personnalités à l'origine du STAPS

9h45 - 10h10 > **INTERVENTION DE DIDIER DELIGNIÈRES, président de la C3D** / Amphi Gutenberg

10h10 - 10h40 > **TÉMOIGNAGES D'ANCIENS ÉTUDIANTS (Olivier CLARGE, Luis ROSA, Joanna SAINLO...)** / Amphi Gutenberg

Pause

11h - 11h45 > **CONFÉRENCE DE DIDIER DELIGNIÈRES** / Amphi Gutenberg

CULTURE ET ENSEIGNEMENT : PRATIQUES DE RÉFÉRENCE EN ÉDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE

L'enseignement secondaire est censé être fondé sur une appropriation active des pratiques et produits culturels. Cette conférence tentera de voir comment l'EPS se positionne vis-à-vis de ce principe, au travers des textes officiels et des propositions des principaux concepteurs de la discipline.

11h45 > **PRÉSENTATION DES EXPOSITIONS** des étudiants de L1 (photos – écriture d'après Murakami) et de L3 (posters sur l'apprentissage et le développement des habiletés motrices) Amphi Gutenberg

12h30 - 13h > **SURPRISE** / Hall de l'illustration

13h > **DÉJEUNER DES OFFICIELS ET INVITÉS** / STAPS

13h30 - 14h > **EXPOSITIONS** Étudiants de L1 au Foyer Illustration pour une exposition photos - textes sur le sport en pause, et Étudiants de L3 dans le Couloir de l'illustration pour des posters sur l'apprentissage moteur et le développement des habiletés motrices.

ÉCRITURE ET PHOTOGRAPHIE « DE PAUSE EN POSE »

A travers le récit précis de ses actes et de ses sensations, le célèbre auteur japonais Haruki Murakami, dans Autoportrait de l'auteur en coureur de fond met en parallèle sa pratique de coureur et l'écriture. Pas le geste sportif dans ce qu'il contient d'exploit et d'émotion, mais les actions simples, les sensations et les perceptions lors des moments de pauses. Lors des cours d'expression écrite et orale, les étudiants de L1 des groupes 6, 9 ont produit de courts textes « à la façon de... ».

Photographies de Gabriel Quirant. Coordination Sèverine Delbosq.

PERCEPTION, OBSERVATION, ACTION : SESSION DE POSTERS PÉDAGOGIQUES

L'observation d'actions est une caractéristique prépondérante de l'Homme et participe grandement au développement des habiletés motrices. Le fait de voir une tierce personne réaliser un mouvement active le réseau de neurones miroirs. De l'utilisation de la démonstration pour l'apprentissage d'un geste sportif à l'imitation au service de certaines pathologies, les étudiants de L3 ont élaboré des posters pour questionner ces relations entre perception, observation et action.
Coordination Cécile Vallet.

13h30 - 14h > **SPECTACLE** / Couloir Illustration

« **LA DANSE DES ÉVENTAILS** » (1978) de Andy de Groat et « **L'ART DU COMBAT** » de Anne N'Guyen (*transmission par Oliver Clargé et Raphaël Cottin*). **PRÉSENTATION CHORÉGRAPHIQUE de la classe de 1^{er} L option Danse et Art du Lycée Charles de Gaulle de Rosny-Sous-Bois.**

Partenaires : la Ferme du Buisson, Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis

14h - 15h30 > **ATELIER SURPRISE** / Salle de danse

14h - 16h > **ESCAPE GAME** / Salles 1133 et 1139
Dans le cadre de leurs cours d'informatique (utilisation des outils bureautiques), les étudiants des groupes 3 et 10 de L1 STAPS ont conçu deux salles d'escape game intitulées « **Chorée ou mourez** » (début à 14h puis 15h) « **Incendie à P13** » (début à 14h30 puis 15h30). **Plongez au cœur de ces inquiétants mystères et trouvez l'issue en mettant en jeu non seulement votre perspicacité mais aussi votre motricité expressive !** *Coordination Delphine Chadefaux*

14h - 15h > Gymnase et 15h30-16h30 / Salle de danse
ATELIER HIP-HOP, mené par Jason NGOMA (étudiant de L3)

14h - 15h > **CONFÉRENCES ACTIVITÉS PHYSIQUES ARTISTIQUES**
par 2 anciens étudiants, Olivier CLARGE et Bastien CAPEL : 30 min + échanges / Amphi Gutenberg

QU'APPREND UN ÉLÈVE EN DANSE À L'ÉCOLE ?

par Olivier CLARGE
Entre les enjeux culturels, de développement corporel et d'acceptation de soi, O. Clargé, danseur professionnel et enseignant d'EPS, interroge les données didactiques et pédagogiques de l'EPS et les confronte aux enjeux de l'enseignement d'une discipline artistique.

DU CARNET DE COMPOSITION NUMÉRIQUE... AU FESTIN DES CIRCASSIENS

par Bastien CAPEL
La logique de projet de composition spécifique à l'enseignement des Arts du Cirque ne semble pas spontanément compatible avec l'engagement pulsionnel des élèves. L'enjeu est donc d'impliquer les apprenants dans une « histoire collective d'apprentissage » et de création. En ce sens, les TICE peuvent devenir le support d'un carnet de composition numérique liant les séances d'EPS entre elles...

15h - 17h > **CONFÉRENCES** / Amphi Gutenberg

ENSEIGNEMENT, FILLES/GARÇONS, INÉGALITÉS

par Annick DAVISSE
Partant du souci des inégalités de pratiques sportives et de réussite scolaire (de sens croisé), A. Davisse s'interroge sur l'écart entre les prescriptions (ou les discours) et les moyens qu'ont réellement les enseignants pour lutter contre ces inégalités.

LES LYCÉEN-NES ET LES STAPS : REPRÉSENTATIONS DE LA FILIÈRE ET IMPACT SUR LES CHOIX D'ORIENTATION

par Cécile OTTOGALLI – MAZZACAVALLLO & Mary SCHIRRE
Partant du constat de la diminution régulière, depuis 1996, de la proportion de jeunes femmes en STAPS, cette enquête réalisée auprès des lycéens et des lycéennes cherche à comprendre leurs représentations de la filière STAPS, des qualités pour y réussir et des raisons d'un refus d'orientation.

15h - 17h > **ATELIER DE DANSE ESCALADE, AVEC LA C^{IE} RETOURAMONT**
Gymnase, Mur d'escalade

17h30 > **SPECTACLE - RESTITUTION DES ATELIERS DE DANSE ESCALADE**
Gymnase

18h > **MATCH PROF - ÉTUDIANTS (HAND À 4) ET DÉMONSTRATION DE HAND PAR LES OPTIONS HAND** / Gymnase

19h30 - 22h > **TOURNOI DE BADMINTON** / Gymnase

8h - 9h > **ACCUEIL – INSCRIPTIONS** / Couloir Illustration

9h - 9h30 > **SURPRISE** / Couloir Illustration

9h30 - 10h > **CONFÉRENCE DE DIDIER CHAPELOT** / Amphi Pierre Gilles De Gennes
L'ÈVE MITOCHONDRIALE

Et si Ève finalement avait existé ? Et si à travers la mitochondrie, cet organite qui seul nous permet de créer de l'énergie en utilisant l'oxygène, elle était encore présente en chacun-e de nous ?

9h30 - 11h > **ATELIER SURPRISE** / Dojo

10h - 10h30 > **ÉVOCATION GESTICULÉE PARTICIPATIVE DE LA CHAÎNE RESPIRATOIRE** / Couloir Illustration

10h30 - 12h > **ATELIER POUILL BALL ADAPTÉ, en présence de M. Poull** / Gymnase
Adapté par des étudiants de L3 APAS, le poullball est une pratique sportive inventée par un étudiant belge, répandu en Belgique et intégré dans le programme scolaire d'éducation physique et santé en France et au Canada. Ses valeurs sont la mixité, l'accessibilité, l'effort, le plaisir et le fair-play.

11h - 12h > **ATELIER PRÉPARATION MENTALE, par Clémence GUEUCIER (ancienne étudiante)** / Dojo

10h - 11h45 > **ATELIER RE-ROSAS, préparation à la performance participative** / Salle de danse
Préparez le flashmob re-rosas, une performance participative géante, d'après la célèbre chorégraphie «Rosas» de Anne-Teresa de Keersmaeker. Atelier d'initiation conduit par les étudiants option danse.
Ouvert à tous. Pré-inscription à l'action culturelle et le jour même selon places disponibles.

12h - 12h30 > **SPECTACLE RE-ROSAS GÉANT PARTICIPATIF** / Couloir Illustration

13h > **SPECTACLE RESTITUTION DES ATELIERS DE DANSE VERTICALE dirigé par la C^{ie} Retouramont** / Façades extérieures Nord entrée.
Projet financé par le FSDIE, porté par le BDE STAPS et le Service culturel

14h - 15h > **CONFÉRENCE DE PHILIPPE LIOTARD** / Amphi Pierre Gilles De Gennes
Devenir STAPS... et se prendre à contre-corps. 1982-2019.

14h30- 17h30 > **ATELIER HISSE EMOI, dirigé par la C^{ie} Retouramont et coordonné par les étudiants de L1** / Extérieur Tour Illustration. *Projet financé par le FSDIE, porté par le BDE STAPS et le Service culturel.*

15h - 17h > **ATELIER MÉTÉOROLOGIE DU CORPS, mené par Séverine Delbosq** / Dojo
Entre shiatsu et yoga, la météorologie du corps est une pratique à base de pressions et d'étirements précis par contact manuel.

15h30 - 16h30 > **ATELIER POUILL BALL ADAPTÉ** / Gymnase (voir description ci-avant)

15h - 17h > **DÉBAT, QUESTIONS SUR LA FORMATION, mené par le BDE** / Salle R47

15h - 17h > **ESCAPE GAME** / Salle R37 et R39 (voir description ci-avant)

17h - 19h > **STAPS'S GOT TALENT** / Hall Illustration avec intervention SURPRISE

19h30 > **TOURNOI : NUIT DU VOLLEY** / Gymnase