

Titre de la conférence :

De nouvelles connaissances sur les techniques picturales anciennes grâce à l'analyse et l'imagerie chimique. De Lascaux à Gustave Courbet

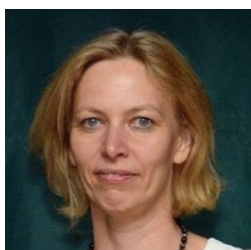
Ina Reiche

PSL Université, ENSCP, IRCP UMR 8247 CNRS / C2RMF, équipe PCMTH Paris

De nouvelles méthodes physico-chimiques innovantes basées sur l'interaction non-invasive des rayonnements et de la matière peuvent révéler des informations précieuses et cachées sur les œuvres d'art et leur histoire. Les œuvres d'art étant de nature très diverse et souvent composés de différents matériaux complexes, il convient de développer des stratégies analytiques élégantes, qui incluent l'utilisation de grands instruments comme les sources synchrotron ou de spectromètres portables pour détecter les mystères des objets d'art. En effet, les œuvres d'art ne peuvent pas toujours être déplacées en laboratoire.

Les approches interdisciplinaires sont illustrées en présentant trois exemples d'étude portant d'une part sur l'analyse non-invasive sur site de l'art pariétal dans les grottes préhistoriques en Dordogne, en France, avec un spectromètre portable de fluorescence des rayons X, l'analyse et l'imagerie chimique de la polychromie et dorure disparues des objets phéniciens en ivoire du site d'Arslan Tash en Syrie et d'autre part l'analyse et l'imagerie d'un tableau de Gustave Courbet « L'Homme Blessé » du Musée d'Orsay à Paris en laboratoire pour révéler des compositions cachées de cette peinture. Ces exemples permettent de montrer les possibilités et limites des méthodes chimiques utilisées pour étudier les œuvres d'art.

Curriculum Vitae



Ina Reiche, Dr. HDR, Directrice de recherche CNRS

Adresse :

PSL, ENSCP, Institut de Recherche de Chimie Paris (IRCP) UMR 8247 CNRS – Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF)

14 quai François Mitterrand, 75001 Paris

E-Mail : ina.reiche@chimieparistech.psl.eu

Diplômes

HDR, Docteur en science de matériaux et bachelor en histoire de l'art.

Activités et sujets de recherche

Archéométrie de biomatériaux historiques et archéologiques (os, ivoire, andouiller, sites de grottes) ainsi que de pigments et de minéraux. Identification, compréhension des processus d'altération de ces matériaux par des méthodes analytiques telles que les méthodes synchrotron (XRF, SAXS / WAXS, XANES, IR), les analyses par faisceau ionique (PIXE), les analyses en laboratoire (XRF confocal) et mobiles (Raman, XRF).

Participation à de sociétés savantes

Membre du comité de pilotage du réseau d'archéométrie CAIRN (CNRS)

Membre du comité directeur de la Sociedad de Arqueología científica et archéométrie (Gesellschaft für naturwissenschaftliche Archäologie und Archäometrie (GNAA))

Directeur de la revue internationale « Archaeometry » (Wiley) pour le compte de la GNAA avec Mark Pollard, James Burton, Gilberto Artioli et Cathy Batt

Président de l'IAC de la conférence Synchrotron Radiation in Art and Archaeology (SR2A)

Membre du CCI du Centre de faisceaux ioniques du Helmholtz Zentrum Dresden-Rossendorf.

Production scientifique

Plus de 70 articles dans de journaux scientifiques, 17 chapitres de livres, plus de 20 publications grand publique.